kuifje

N° 9
42e jaargang
24-2-87



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BUDDY LONGWAY
De laatste afspraak

WIN EEN DOLLE DAG MET FANTASIERIJKE FILMS

Deze week poster
september met "BUDDY LONGWAY"



40 F - NEDERLAND f 2,65



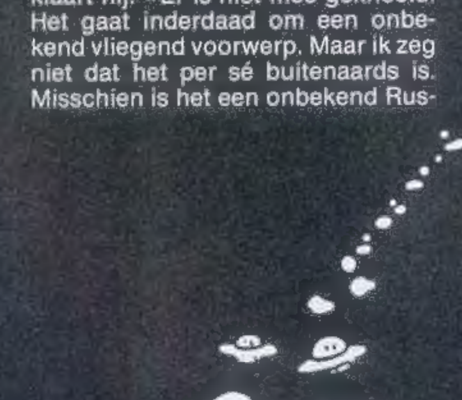
DE EERSTE OFFICIEEL ERKENDE FOTO VAN EEN UFO



UFO's, of de Unidentified Flying Objects, of de Vliegende Schotels zoals ze populair genoemd worden, houden de verbeelding van de mens al heel lang bezig. Heel veel schrijvers hebben al dikke boeken gewijd aan die verbazende vliegende voorwerpen: van universiteitsprofessoren tot een halvegare Zwitserse hotelhouder die een fortuin heeft verdiend met een hoop onzin. Door regeringen of officiële instanties zijn UFO's echter nooit officiëel erkend. Maar daar is nu verandering in gekomen. Onlangs werd in de VSA namelijk, na bijna tien jaar geheimhouding, een foto vrijgegeven van een onbekend vliegend voorwerp dat gefotografeerd is door een militaire satelliet.

Boven Rusland
Het is natuurlijk geen geheim meer dat Amerikaanse militaire satellieten het vliegverkeer boven Rusland fotograferen. John T. Smith was in 1978 officier bij de Eklendorf Air Force Base waar de foto's van deze satellieten bestudeerd werden. Een van de foto's die hij onder ogen kreeg was totaal verschillend van de andere waarop vliegtuigen in het Russische luchtruim stonden afgebeeld. «Ik vroeg me dadelijk af: wat is dat voor een ding,» verklaarde Smith voor de pers. «Ik ging er mee naar mijn superieuren en kreeg dadelijk de raad mijn mond te houden.»
Dat heeft Smith bijna tien jaar geleden gedaan, maar op een dag ontdekte hij een kopie van de foto in zijn bureaula. Hij is namelijk al bijna vier jaar niet meer bij de luchtmacht, maar hij had indertijd «uit nieuwsgierigheid» een kopie van de foto mee naar huis genomen. Deze heeft hij nu voor veel geld verkocht aan een paar Amerikaanse bladen...

Ik zeg niet dat het buitenaards is
De foto toont een langwerpig, ongeveer rechthoekig voorwerp zonder vleugels dat met een snelheid van ongeveer mach 4 door het Russische luchtruim klieft. Deze snelheid is berekend volgens de gegevens van de militaire satelliet die destijds de foto nam. Dat is ongeveer 2 keer sneller dan het snelste jachtvliegtuig ter wereld. Bij het verschijnen van de foto in de Amerikaanse bladen, werd een verklaring van professor Harley Rutledge van de southeast Missouri State University gevoegd. Rutledge is niet alleen een vooraanstaand fysicus, maar ook een expert in UFO's. «De foto is authentiek», verklaart hij. «Er is niet mee geknoeid. Het gaat inderdaad om een onbekend vliegend voorwerp. Maar ik zeg niet dat het per sé buitenaards is. Misschien is het een onbekend Russisch prototype van een nieuw gevechtsvliegtuig.» Maar als dat zo is, antwoorden anderen, hadden de Russen in 1978 een enorme voorsprong op de States. Waarom hebben ze die voorsprong dan intussen niet bekend gemaakt?



Verder onderzoek
Het verschijnen van de foto heeft in Amerika voor heel veel opschudding gezorgd. De US Air Force zag zich gedwongen toe te geven dat de foto authentiek is en inderdaad bijna tien jaar geleden door een van hun satellieten was genomen. «Waarom heeft de luchtmacht sindsdien geen verder onderzoek doen uitvoeren?» vragen de Amerikaanse journalisten zich af. «Volgens ons is er wel in het geheim een diepgaand onderzoek gepleegd,» verklaart Larry Jerkins van de Anchorage Times, een van de bladen die de foto heeft gekocht voor publikatie. «De luchtmacht is echter geen stap verder gekomen en weet nog altijd niet wat voor vliegend voorwerp op de foto staat. Wijzelf twijfelen er heel erg aan dat het van Russische makelij zou zijn.» De luchtmacht reageert bits: «John T. Smith is dan wel niet meer in onze dienst, maar hij had niet het recht een kopie van de foto te publiceren,» vertelde een woordvoerder. «Deze foto is het eigendom van de US Air Force.» Dat belet echter niet dat officieel is toegegeven dat dit de eerste foto is die onomstotelijk een Onbekend Vliegend Voorwerp afbeeldt. De US Air Force blijft echter beweren dat het om een geheim Russisch prototype zou gaan. Aan die verklaring wordt echter door de publieke opinie weinig geloof geschonken...

WILLIAM HAZEHART

SERGE ERNST
DIDGE



SLA OM


INTUSSEN...
DE KRANT, MEESTER!
DANK U, SLAAF!
NOU MOE!
HELLEKRANT
VOORHISTORISCHE MENS BLIJKT ER GEEN TE ZIJN!!
ZIE ARTIKEL PAG. 6
ROEREND WEERZIEN OP DIOMEDES.
ALS ER GEEN VOORHISTORISCHE MENS IS ZAL HAZEHARTS OPDRACHT WEL WEER OP NIKS UITLOPEN!
ZOU MIJ -KRUNTSJ- NIET VERBAZEN!
MAAR DIEZELFDE DAG, OF MORGEN, DAT HANGT ER VAN AF..
POK!
AUWAUW!
STOOT IK OOK NOG MIJN TEEN AAN DAT UITSTEKENDE ROTDING!
WAT DOET DAT PIJN!
TUMB! TUMB! TUMB
AU! AU!
IK HEB GENOEG VAN AL DIE PECH!
GENOEG!
ROTDING! BEVROREN ELLENDELING! IJSKOUDE ENGERD!
MAAR...


NOU VRAAG IK JE! NOG EEN BEVROREN MENS! DAT NOEM IK NOU GELUK HEBBEN!
WE MOETEN HEM ERUIT HALEN! SNEL DE ANDEREN WAARSCHUWEN! WAT EEN BOF!
JOEPIE!
HÉ JONGENS! RAAD EENS WAT IK GE-VONDEN HEB!?
US CAMP
A6
NIET ZO HARD! NIET ZO HARD!
IS-IE NOU GEK OM ZODRA HET LICHT IS TE GAAN STAAN BLÈREN?
VOLGENS MIJ IS HET EEN BELG!
WORD NOU EENS WAK-KER! ER IS IETS BUITENGEWOONS BUITEN!
WAT ER BUITEN IS KAN ME NIET SCHELEN, IK ZIT MET WAT ER IN MIJN KOP ZIT...
OH, DAAR GAAT-IE WEER
EN WAT IS DAT WEL VOOR BUITENGEWOONS DAT ME DIT RUWE ONTWAKEN HEEFT OPGELEVERD, JONGEMAN?
AH, MENEER DE HERTOG! U HEBT TENMINSTE GEEN SPIJKER IN UW KOP!
JONGEMAN, IK BEN GEEN HERTOG, EVENMIN HEB IK EEN KOP, NOCH MET, NOCH ZONDER SPIJKER ERIN, ONTHOUD DAT!
HÈ? EH...
VERHAAL MIJ DUS, DOCH ZONDER PLATVLOERSE TERMEN, WAT ER GESCHIED IS.
GOED, MENEER DE GRAAF ...
EVENMIN BEN IK GRAAF.
GA VERDER...

SLA OM

WILLIAM HAZEHART



EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

WILLIAM HAZEHART




ZEG, WE MOETEN IN DE RECHTSTREEKSE UITZENDING...
JA, MAAR IK WIL GRAAG DAT WILLIAM ERBIJ IS. TENSLOTTE WAS HIJ HET DIE...
HAZEHART? DIE HEB IK IN GEEN DRIE DAGEN GEZIEN...
STELLETJE GEKKEN!
ZE VINDEN HET LEUK! DWAZEN ZIJN HET!
ZE BESEFFEN HET NIET!
WAT BAAL IK TOCH VAN DIT LEVEN DAT DE MOEITE VAN HET LEVEN NIET WAARD IS!
MEN MOEST ER EEN EIND AAN MAKEN...
HALLO OPPERHOOFD!
NIET OPPERHOOFD, "UWE EXCELLENTIE", DAT HEEFT INUK AL GEZEGD!
ZOALS U WILT... IK WIL ME AANMELDEN VOOR UW STOOTTROEPEN. IK BEN VRIJWILLIGER VOOR EEN ZELFMOORDMISSIE...
INTERESSANT... ZELFMOORDCOMMANDO'S NIET BESTAAN BIJ ONS... MAAR IK KAN WEL INITIATIEF NEMEN...
DUS IK BEN AANGENOMEN?
AANGENOMEN, MAAR NIET DEZE WEEK...
HOEZO?
WIJ NOOIT VECHTEN TIJDENS WAPENSTILSTAND.
WAT VOOR WAPENSTILSTAND?
ALTIJD WAPENSTILSTAND ALS PRESIDENT USSR OP BEZOEK IN GEBOORTEDORP. DAT ZIJN NIJNEBRUK, HOOFDSTAD VAN GROTE DIOMEDES...

SLA OM

WILLIAM HAZEHART

EXTRA LANG VERHAAL

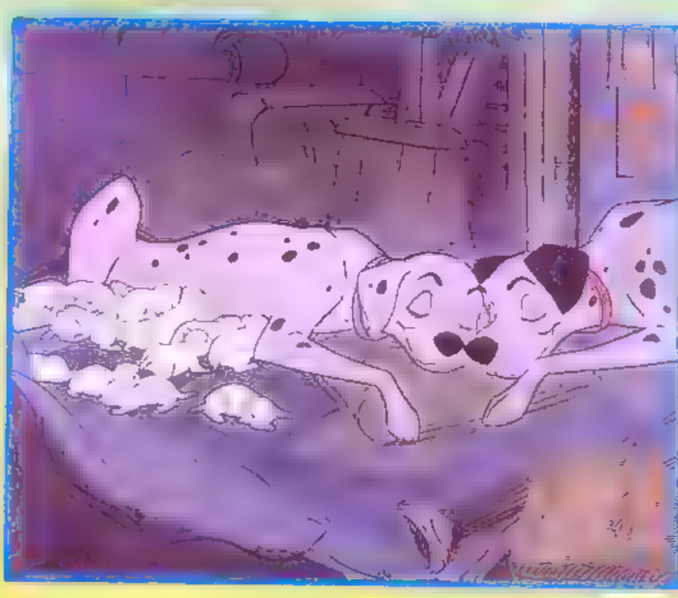


VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

DAAR ZIJN DE 101 DALMATIERS WEER!







Walt Disney heeft regelmatig honden de hoofdrol gegeven. Tekenfilms hebben wat dat betreft nu eenmaal meer mogelijkheden dan films waarin dieren van vlees en bloed optreden. Honden van papier en celluloid doen precies wat je van ze wilt en halen kunsten uit waartoe echte niet in staat zouden zijn. Zoals bijvoorbeeld praten. Maar zelfs in een tekenfilm is het nog niet zo gemakkelijk om een hond het woord te geven. Hoe kun je de verschillende rassen bijvoorbeeld onderscheiden door de stemmen? Zo heeft Pluto, de vriend van Mickey, nooit een woord gesproken, en Pataud, de gezworen vijand van Assepoester, was al even stom. Als Disney ze langzaam maar zeker het woord verleent beperkt hij zich altijd tot dialogen tussen honden. Nooit praten ze met mensen... Deze speciale tekenfilm-logica vinden we terug in de befaamde «101 Dalmatiërs», die tot grote vreugde van jong en oud weer op het witte doek terugkeren. Ook hier praten de honden alleen met elkaar en nooit met mensen, tenzij door geblaf, gekreun en sprekende blikken, dan wel getrek aan de lijn. Disney en zijn medewerkers hebben dat gegeven echter zo goed mogelijk uitgebuit. Het stelde ze in staat een broederlijke, vrolijke dierensamenleving te schilderen, en tegelijk de betrekkingen tussen honden en mensen overtuigend te laten.

Met deze bewerking van het boek van Dodie Smith brak Walt Disney bovendien met de sprookjes en fabels die zijn succes tot dan toe betekenden. Het was zijn bedoeling een modern verhaal te vertellen dat zowel vertederend als spannend was. «De 101 Dalmatiërs» is het verhaal van een kidnapping van 99 puppies door een afschuwelijke feeks en haar helpers, afkomstig ergens diep uit Soho. Want het verhaal speelt zich af in Londen en directe omgeving. Dat gaf Disney de kans om met vele details een bepaalde Engelse samenleving te tekenen. Ook stelde het hem in staat onweerstaanbare figuren te scheppen, in het bijzonder de geduchte Cruella. Dat sluwe en doortrapte schepsel met haar doodskopachtige tronie, bezeten door het verlangen naar bontmantels, is ongetwijfeld de akeligste, meest duivelse en verderfelijke «slechterik» die de tekenfilm ooit heeft opgeleverd! Maar de beroemde tekenaar heeft de humor zeker niet vergeten bij zijn «101 Dalmatiërs». De situatie, gezien vanuit de optiek van de dieren, is vaak net omgekeerd, en je vraagt je soms af wie de baas is van wie, de mens of het dier... Het is een optimistische film vol vrolijke, grappige, ontroerende en bekoorlijke scènes. Ook echte slapstick vind je erin, tijdens de dolste achtervolging per auto uit de tekenfilmgeschiedenis.

En ook heeft deze film een hond in de mode gebracht die voordien beschouwd werd als een dier voor de elite. De Dalmatiërs is inderdaad een wat geheimzinnige hond. Zijn Dalmatische oorsprong wordt nogal eens in twijfel getrokken. Sommigen noemen hem liever «Kleine Deense dog». Zoals blijkt uit talloze Engelse gravures uit het begin van deze eeuw maakten zijn aanzien en klasse hem tot een gezocht huisdier bij de aristocratie. Sinds «101 Dalmatiërs» is gebleken dat hij met zijn zachte aard, zijn trouw en zijn uithoudingsvermogen, ook populair kon worden bij «gewone mensen». En er is geen twijfel aan dat zijn terugkeer op het witte doek hem nog meer aanhangers zal opleveren

J.L.L.

TECHNISCHE KAART

Een Walt Disney-produktie, onder leiding van Ken Anderson
Regie: W. Reitherman, H. Luske en C. Geronimi
Animaties onder leiding van Milt Kah
Scenario: Bill Peet, naar de roman van Dodie Smith
Muziek: George Bruns

Nieuw bij Lombard



Aria
« De Meridiaan van Posidonia »
door M. Weyland
Album nr. 8



Ivor
« De dans van de clown »
door Zoran
album nr. 2

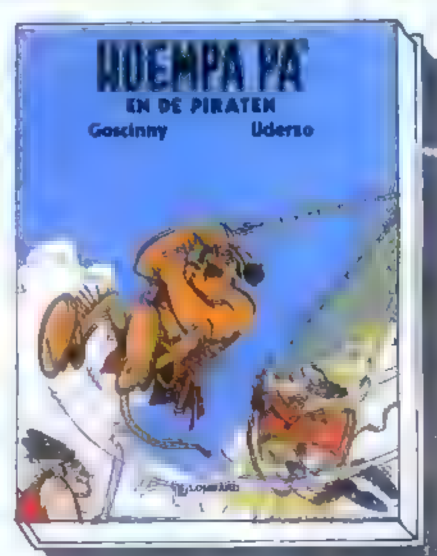


Chlorophyl
« De 3 huurlingen »
door Walli en Bom
album nr. 12



Maria en Giel
« Dawa Virunga »
door Magda en Chris. Lamquet
album nr. 3





Hoempa-Pa
« Hoempa-Pa en de piraten »
door Uderzo en Goscinny
album nr. 3

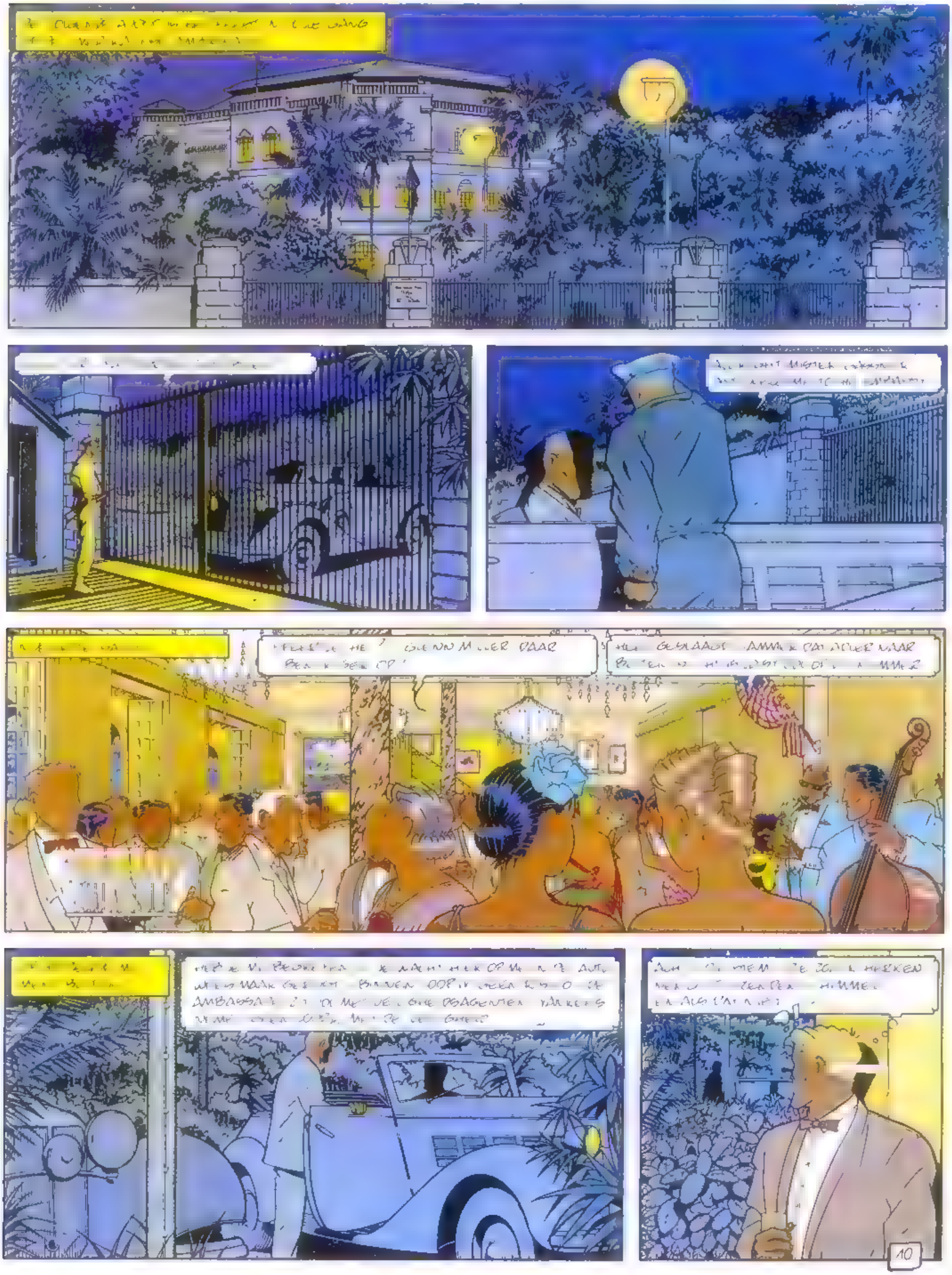
Meneer Edouard

DIDGE



ADLER

RENE STERNE



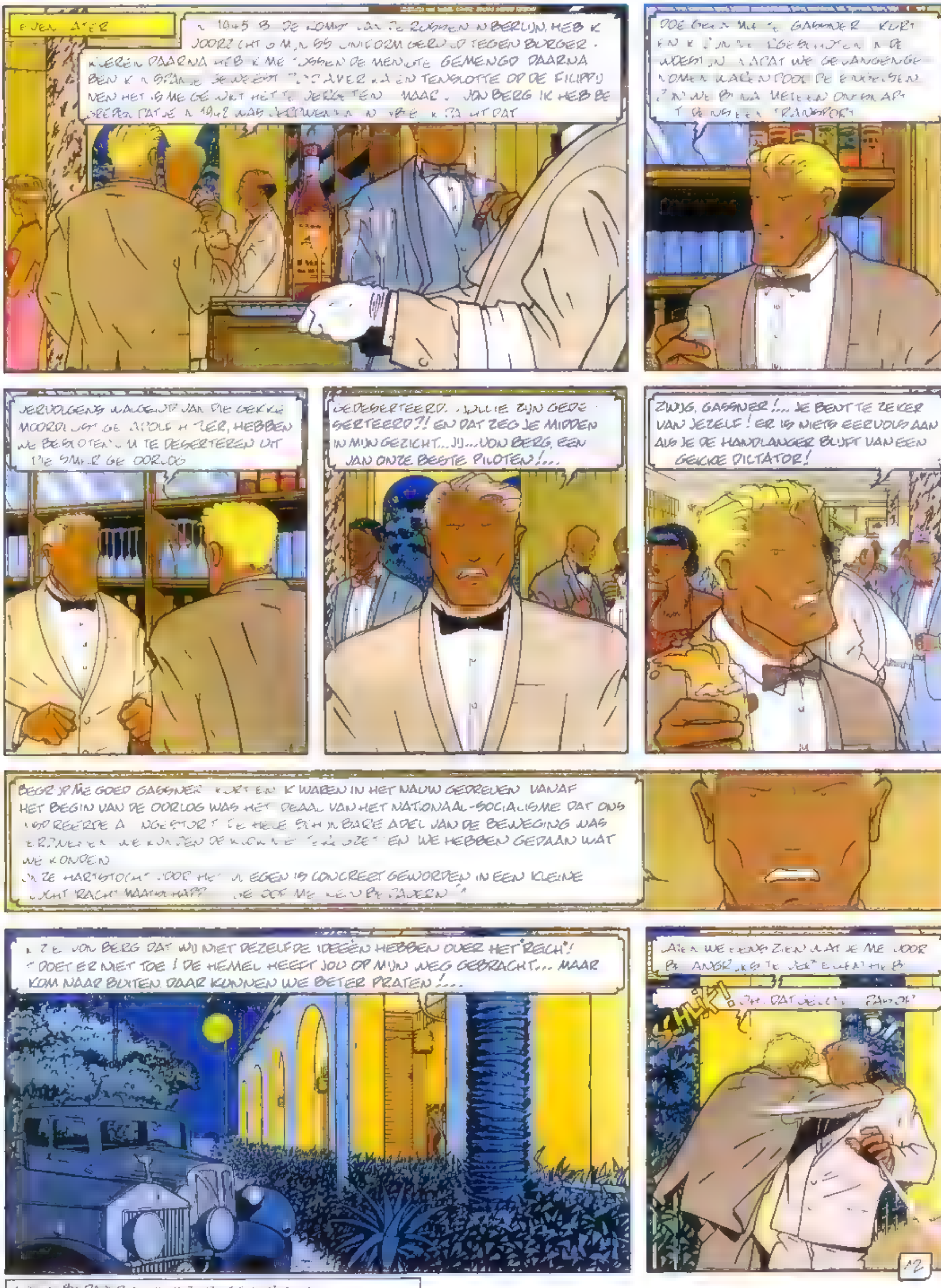
SAMENVATTING: Maya ontvangt haar vrienden op de F ppinen Van daaruit bereidt z een opstand voor die haar land zal bevrijden Doch een revolutie wordt zo maar niet t de nouw geschud

DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA



SLA OM

ADLER



VERVOLGENS ... WE BESLOTEN ... TE DESERTEREN UIT DIE SMERIGE OORLOG
GEDESERTEERD... JULLIE ZIJN GEDESERTEERD?! EN DAT ZEG JE MIDDEN IN MIJN GEZICHT... JIJ... VON BERG, EEN VAN ONZE BESTE PILOTEN!...
ZWIJG, GASSNER!... JE BENT TE ZEKER VAN JEZELF! ER IS NIETS EERVOLS AAN ALS JE DE HANDLANGER BLIJFT VAN EEN GEKKE DICTATOR!
BEGRIJP ME GOED GASSNER ... KURT EN IK WAREN IN HET NAUW GEDREVEN. VANAF HET BEGIN VAN DE OORLOG WAS HET IDEAAL VAN HET NATIONAAL-SOCIALISME DAT ONS ... EN WE HEBBEN GEDAAN WAT WE KONDEN
... IS CONCREET GEWORDEN IN EEN KLEINE ...
... VON BERG DAT WIJ NIET DEZELFDE IDEEËN HEBBEN OVER HET "REICH"! ... DOET ER NIET TOE! DE HEMEL HEEFT JOU OP MIJN WEG GEBRACHT... MAAR KOM NAAR BUITEN, DAAR KUNNEN WE BETER PRATEN!...
SCHLIK!
... BEDAVERN ... IK HEB ER GEEN SPIJT VAN



(1) RATATAT: MITRAILLEURSALVO'S

(2) AUF WIEDERSEHEN: TOT ZIENS

SLA OM

ADLER



wordt vervolgd

Sparks



MUSIC THAT YOU CAN DANCE TO

MAGIC/INDISC -A177

Rock and roll highschool. Het is reeds jaren geleden maar de twee waren bij mij ooit ook nog eens verenigd. De «zappa» hield van Taj Mahal, de «sus» van de Velvet Underground en de «lex» van Can, maar allen flipten ze bij Neil Young. Het was het jaar van de drank, euh draak. Het ging snel, heel snel. *Dance, laugh, wine, dine, talk and sing.* De nervositeit van Sparks bepaalde het ritme. **Amateur Hour** *goes on and on.* En plots was het gedaan. Sparks zongen nog **Never turn your back to Mother Earth** maar verzandde muzikaal in reeds lang uitgekiemde aarde. Ze waren er nog wel, de gebroeders Mael, de ene met Stan Laurel-stemmetje en de andere met het Chaplin-snorretje, ze zwierven van platenfirma tot platenfirma, maar hun aanwezigheid werd slechts echt door discountzaken opgemerkt.

Music That You Can Dance To is een zoveelste poging tot. Het is eigenlijk voor een groot deel een Belgische plaat geworden. Opgenomen in de Synsound Studios in Brussel en met de hulp van Dan Lacksman (1/3 Telex). Het heeft hen niet veel goeds gedaan. Het hakkelende synthesizerritme werd vakkundig omgebouwd tot muzak. Goedkope trucage worden uitgespeeld, zonder meer. Nergens worden de technisch zwakke composities opgevangen door een originele studio-«twist» of een verrassend signaaltje. **Music That You Can Dance To** zal zijn weg wel vinden. In de Brusselse grand chic-discotheken en in de discountzaken. Het blijft een uitverkoop.

Ronald Grossey

IGGY POP

BLAH-BLAH-BLAH

A&M/Polygram - 395145-1



«David Bowie doet het met stijl
Ray Davies doet het royaal
Nick Cave doet het met een kwijl
Danny De Munck doet het banaal
Johnny Rotten doet het als een nar
Jezus Christus doet het
in een stalletje
Frank Tovey doet het in de war
en Iggy Pop doet het
als een rubberballetje.»

De wijze waarop zangers het podium opkomen, bepaalt hun status. «*You bet I'm good*, verduidelijkt Iggy zonder schroom aan zijn publiek Iggy Pop, de springveer van de rock, is een grote en **Blah-Blah-Blah** is daar het meest commerciële bewijs van. De rockklassieker **Real Wild Child** — Buddy Holly zong het op een blauwe maandag — wordt met zoveel zelfspot en bravoere gezongen dat het wel een statement moet zijn. De single **Cry for Love** is een venijnige snier, ondersteunt door stekelige strijkers en een Steve Jones (ex-Sex Pistol) ad rem op gitaar. **Blah-Blah-Blah** zelf verwijst het meest naar de drumriff van **Lust fo Life**. Het nummer wordt hier bijna versmoord door de synthesizers, maar live verheven tot de meest nihilistische song van de laatste jaren (waar ben je Rotten ?).

Iggy Pop wankelt graag op het randje van de pastiche. Hij is een meester in het halfwassen sentiment. Bij **Shades, Fire Girl** en **Hideaway** verslikt hij zich haast heerlijk in al die zoetigheid, maar hij mangelt zijn songs en laat ze zalig smelten rond de hartstreek.

Net als bij **The Idiot** en **Lust for Life** zorgde David Bowie voor de coproduktie van **Blah-Blah-Blah**, hij komponeerde mee een aantal songs, Steve Jones is de medecomponist van de andere helft. Maar **Blah-Blah-Blah** is in de eerste plaats een LP van de man die misschien ooit Jim Morrison wou worden, maar bleef wat hij steeds geweest is: een wildebraske, een pinnige Bowie, een beest in het diepst van zijn gedachten.

Ronald Grossey

Jozef laat zijn broede

Volgens Genesis 44 laat Jozef net als de eerste keer het geld terugstoppen in de zakken van zijn broeders, zonder dat ze het weten. Nauwelijks zijn ze de stad uit, of de onderkoning stuurt zijn wacht achter hen aan om hen te arresteren.

Jozef speelt nu met zijn broeders een kat-en-muis-spel. De redenen van die beproevingen worden uitgelegd in **Het Fresco van de Bijbel**. Hier een enkel woord over «de wacht» van de onderkoning.

De Egyptische strijdwagens en de «veiligheidsdienst»
In het Nijldal, in het noorden afgesloten van de wereld door de woestijnen en in het zuiden door het oerwoud, ontwikkelt zich een vreedzame, rustige beschaving. Er is geen «politie» of «leger» zoals wij dat kennen nodig. De «veiligheid» van de staat en van personen en goederen wordt verzekerd door plaatselijke overheden, die nauwelijks bewapend zijn. De grootste vrees bestaat voor de



rs aanhouden

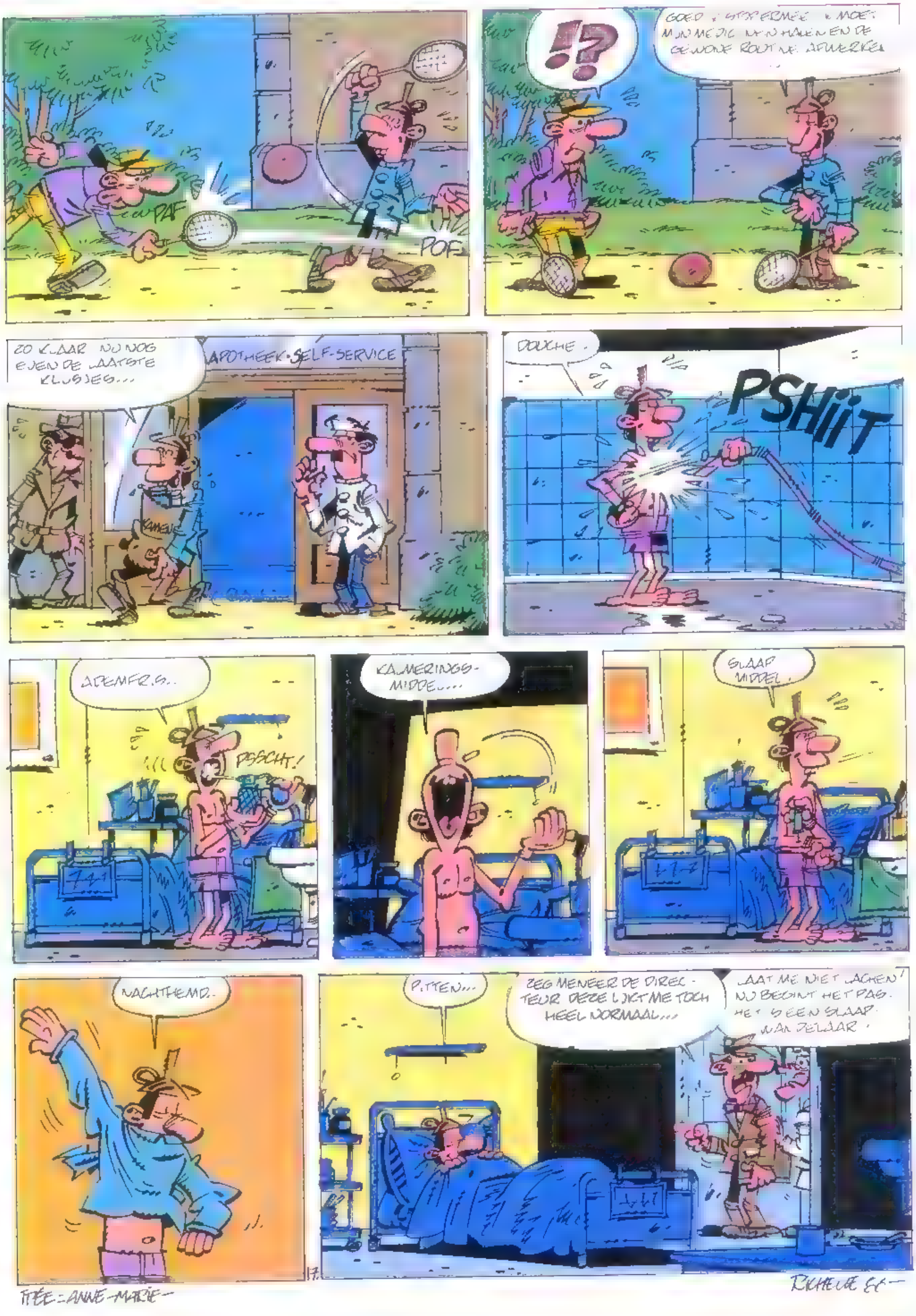
woestijnrovers, die echter slecht bewapend en weinig talrijk zijn.
Tijdens het Oude Rijk (26e-22e eeuw v. Chr.) wordt een klein leger opgericht, de lijfwacht van de farao. Na de troebelen in de 22e en 21e eeuw trekt het Midden-Rijk (21e-17e eeuw) vreemde huurtroepen aan. Tijdens het tweede interregnum — de tijd van de Hyksos — en aan het begin van het Nieuwe Rijk (16e-11e eeuw) begint het leger van de farao opgewassen te raken tegen dat van de vorsten van het Midden-Oosten. In die tijd vervangt de befaamde, prachtige strijdwagen met twee wielen, uiterst licht en wendbaar, met twee paarden ervoor, de vierwielige strijdwagen met onagers (wilde ezels) ervoor. Dit nieuwe strijdwapen wordt bemand door een menner en een soldaat, bewapend met een boog en pijlen, een lans, werpspiesen en dolken. Door de beweeglijkheid is het een geducht wapen.

O. Cair-Hélion



GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ





WELKOM AAN BOORD TEKENAARS!

GROTE CAPTAIN IGLO KINDERTEKENWEDSTRIJD

Maak een mooie tekening van mijn driemaster. De 100 beste tekenaars mogen met me mee voor een boottocht van drie dagen op het Nederlandse IJsselmeer, de vroegere Zuiderzee.

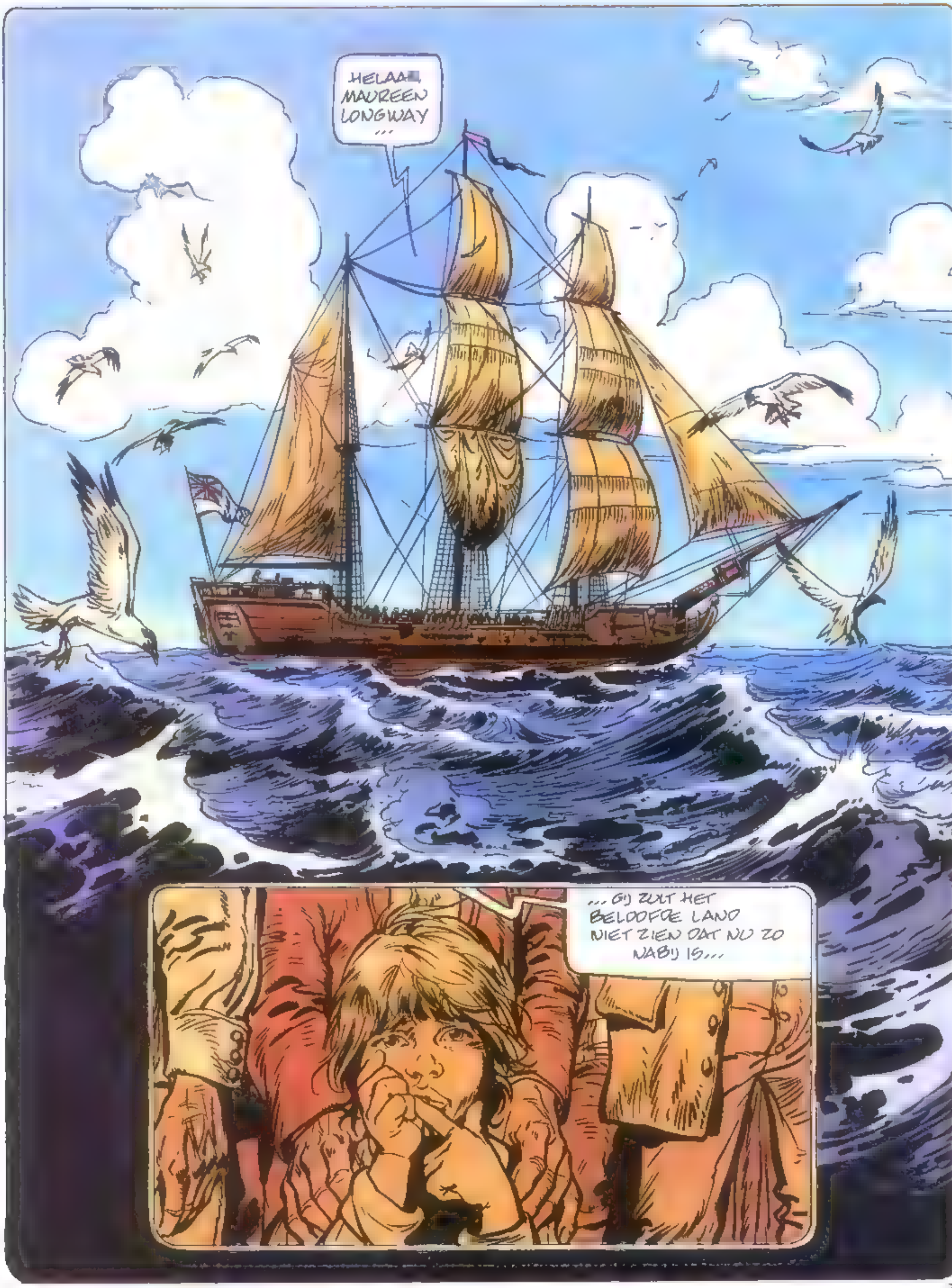
De 5.000 eerste inzenders krijgen van mij bovendien een prachtige poster. Er zijn twee leeftijdsgroepen: 8 tot 11 jaar en 12 tot 15 jaar. Reglement op de verpakkingen van Captain Iglo Fish Sticks. De Captain roept alle tekenaars aan dek.

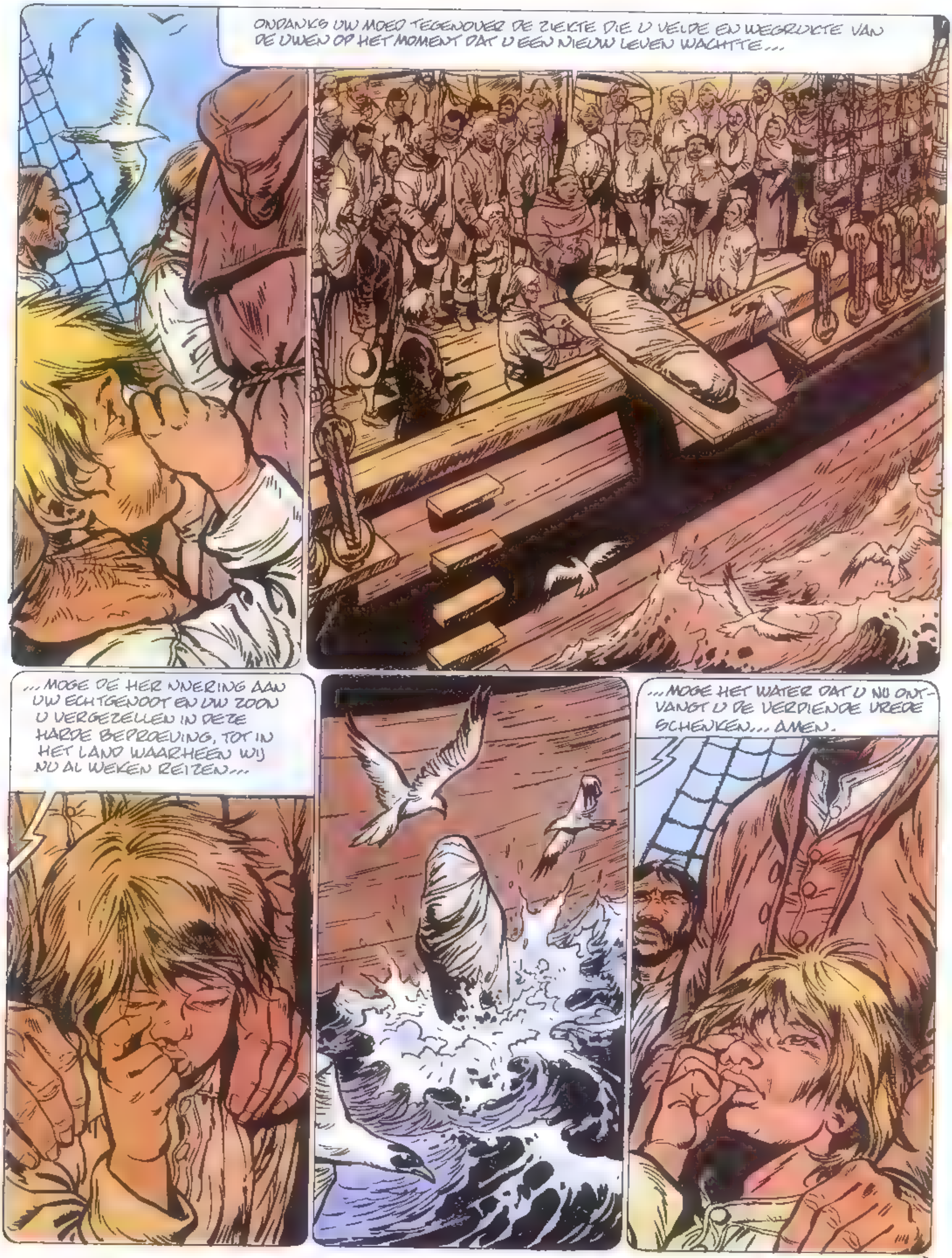


100 BOOTTOCHTEN EN 5.000 POSTERS TE WINNEN!

BUDDY LONGWAY

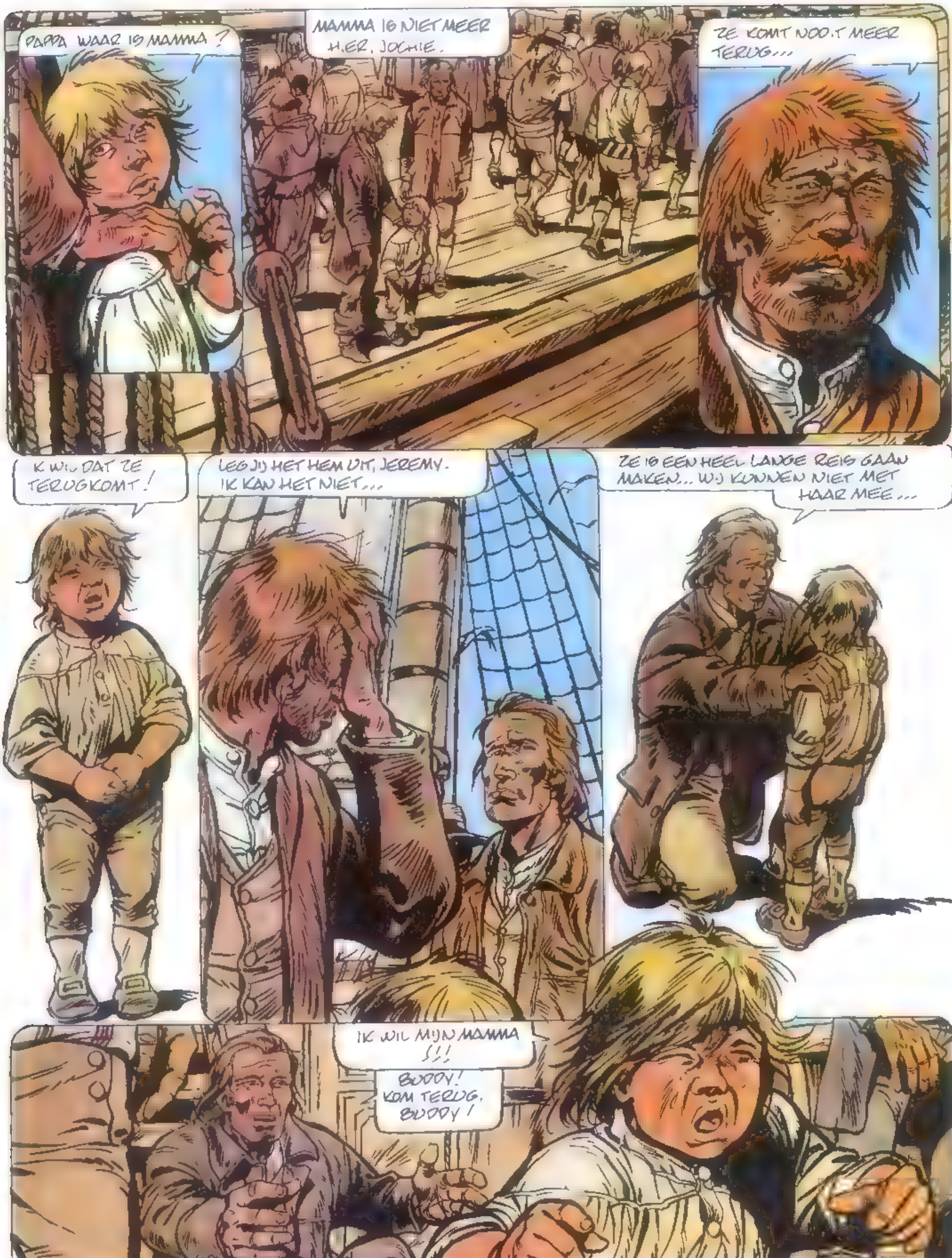
DERIB

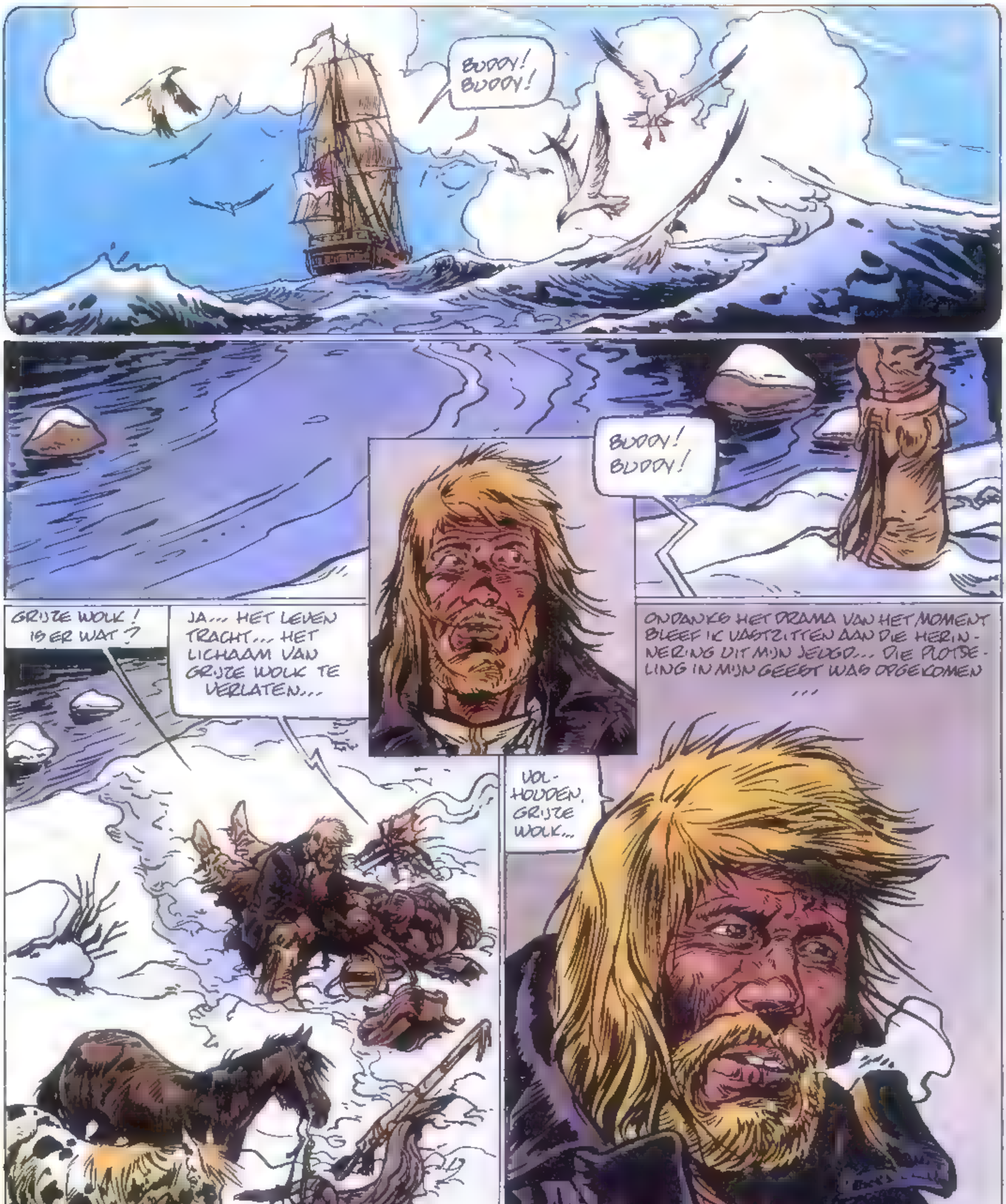



ONDANKS UW MOED TEGENOVER DE ZIEKTE DIE U VELDE EN WEGRUKTE VAN DE UWEN OP HET MOMENT DAT U EEN NIEUW LEVEN WACHTTE...
...MOGE DE HERINNERING AAN UW ECHTGENOOT EN UW ZOON U VERGEZELLEN IN DEZE HARDE BEPROEVING, TOT IN HET LAND WAARHEEN WIJ NU AL WEKEN REIZEN...
...MOGE HET WATER DAT U NU ONT-VANGT U DE VERDIENDE VREDE SCHENKEN... AMEN.

SLA OM

BUDDY LONGWAY





DE LAATSTE ONTMOETING

SLA OM

BUDDY LONGWAY

"HOOKA-HEY".
DEEL 15 VAN MIJN AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN !



* ZIE "HOOKA-HEY"

wordt vervolgd

COSMOS CIRCUS

WALL
BOM



SEPTEMBER 1987

BUDDY LONGWAY





M		7	14	21	28
D	1	8	15	22	29
W	2	9	16	23	30
Do	3	10	17	24	
V	4	11	18	25	
Za	5	12	19	26	
Z	6	13	20	27	

KNOTSKATER

CADOT
BOM



Het enige ontbijt dat hen wakker knispert.



RICE KRISPIES van KELLOGG'S zijn krokant gepofte rijstkorrels met vitamines en ijzer Met wat koude melk er over zingen ze SNAP CRACKLE en POP en zorgen zo voor een knisperende start van de dag

Kellogg's RICE KRISPIES. SNAP, CRACKLE en POP en 't ontbijt is op.

THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



* ZIE "HET LAND QÂ"

SAMENVATTING: Thorga begrijpt dat hun enige kans binnen de muren van het paleis ligt. Hij springt vooruit en slaagt erin Aarcia te redden die naar de paleispoorten snelt.

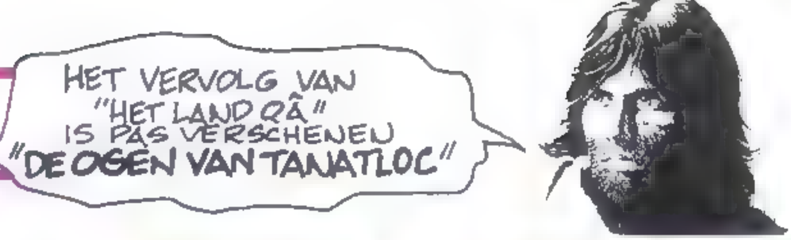
DE STAD VAN DE VERLOREN GOD



SLA OM

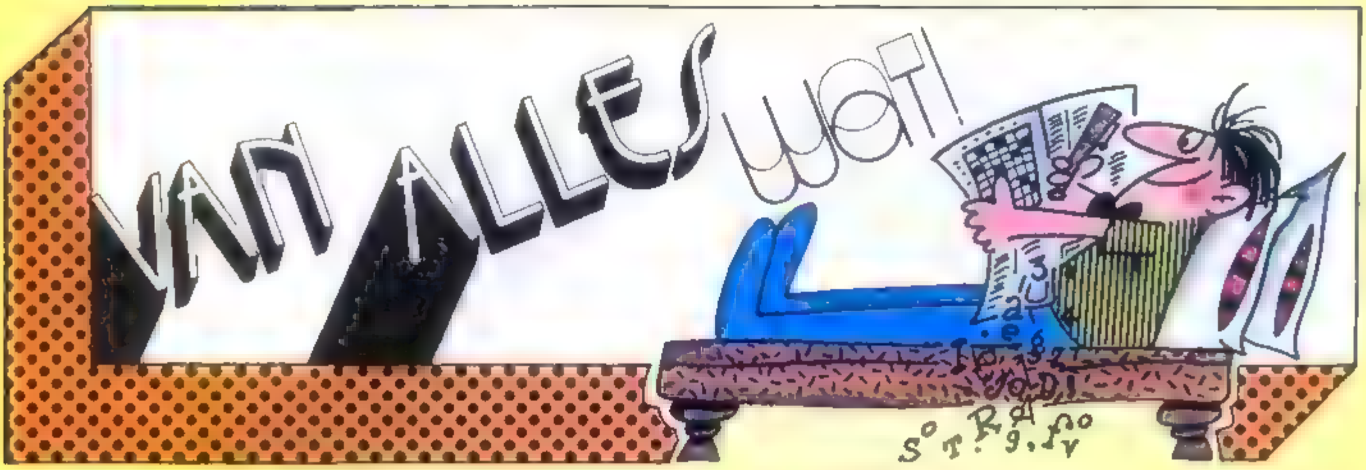
THORGAL


HET... HET BEELD... HET OPENT ZICH... NIET NAAR BINNEN. HET IS ONGETWIJFELD EEN VAL...
ZEKER IS HET EEN VAL. MAAR HET IS OOK DE INGANG DIE WE ZOCHTEN EN WE HEBBEN GEEN KEUS...
KOM, OPSTAAN, SCHATJE
OGOTAI ZAL ZICH ZELF BEZIG HOUDEN MET DE WREDE STRAF VOOR DE HEILIGSCHENNERS DIE ZIJN HEILIGDOM ONTWIJDEN! MAAR ZIJN WOEDE ZAL VRESELIJK ZIJN, EN OM DIE TE STILLEN IS ER BLOED NODIG!
VEEL BLOED! MAAK DE SLACHTOFFERS AF! MAAK DE VALSE KRIJGERS VAN DE VERRADER HOG AF! BRENG ALLE SLAVEN, ALLE GEVANGENEN HIER EN MAAK ZE AF TOT DE LAATSTE MAN!
ALLEREERST DEZE DU JE... DIE ZAL BOETEN VOOR ZIJN MEDEPLICHTIGEN EN WIENS HART IK EIGENHANDIG ZAL UITRUKKEN.
STERF, ELLENDIGE! EN MOGEN JE INGEWANDEN VOOR EEUWIG ROTTEN IN...





wordt vervolgd



DE EERSTE VERSTERKING!

Hallo Kuifje,
Ik hoop dat ik de eerste versterking zal zijn van Tom Wellens (3/87), niet omdat ik daar blij mee ben, want mijn meningen over verhalen en gags komen niet overeen met die van hem. **Aria, Papilio, extra lange verhalen** spreken mij wel aan (ieder zijn gedacht). **Reclame** in Kuifje vind ik niet goed, het is al op t.v., in cinemazalen, op de markt, waar je ook komt, reclame. In de plaats van deze reclame kun je beter een blad meer met Van Alles Wat toevoegen (voorstel). Mijn Top-10: 1. **Rik Ringers** (met de complimentjes aan **Tibet** en **Duchâteau**, waar blijven zij deze ideeën halen), 2. **Sneeuw**, 3. **Knipoogje**, 4. **Thorgal**, 5. **Clifton**, 6. **Julie, Klaartje...**, 7. **Dommel**, 8. **Aria**, 9. **Roze Bottel**, 10. **Papilio.** Zo, dit was mijn top-10

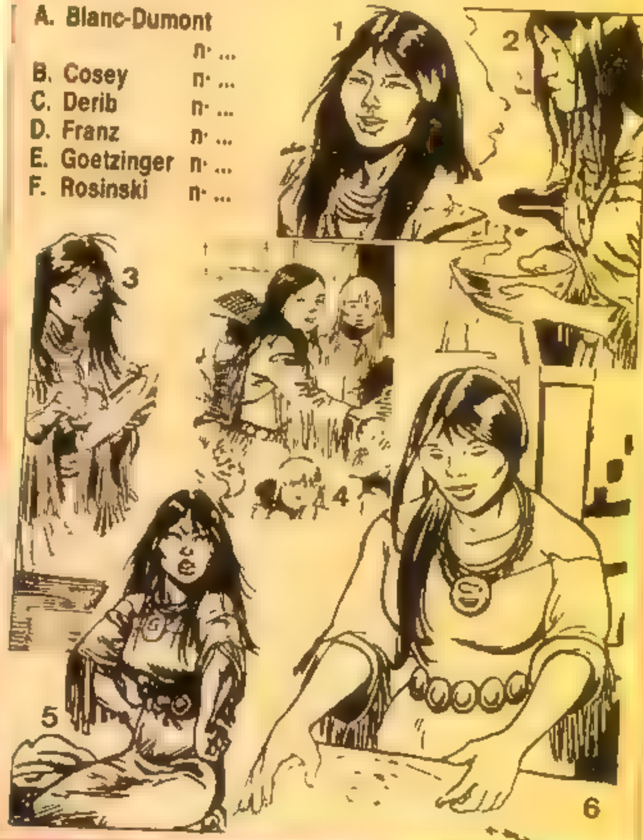
Enkele vraagjes: 1. Komt er ooit nog een verhaal van **Buddy Longway** ? 2. Komt er nog een vervolgverhaal van **Robin Hoed ?** 3. Komen er nog gags van **Arnold, de dromer ?** 4. Komen er nog verhaaltjes van **Cosmos Circus ?** 5. Keert **Nahomi** nog terug ? Ik kom er wel laat mee af, maar ik wens iedereen een Gelukkig Nieuwjaar. Een eeuwige Kuifje-lezer.

Steven QUICK
(13 j.)
2510 Mortsel

Hallo Steven,
Allereerst bedankt voor je nieuwjaarswensen en dat ze te laat zijn, dat geeft toch niet. Het spreekwoord zegt nog altijd: « Beter laat dan nooit » ! Of je versterking betekent voor Tom Wellens dat weten we niet. Je hebt toch je Top-10 naar zijn adres gestuurd ? Wans als hij moet wachten op dit briefje, dan denken we dat het al te laat zal zijn. Er zullen waarschijnlijk veel lezers akkoord gaan met jouw mening over de reclame. Maar je moet weten dat de firma's die de reclame plaatsen hiervoor betalen. Zonder deze reclame kunnen we het Kuifje onmogelijk verkopen tegen een redelijke prijs. Je mag echter kijken in gelijk welk blad of boek, reclame vind je overal terug. Dus zijn wij geen uitzonderingen hierop.
Nu behandelen we je vraagjes :
1. Ja hoor, onze vriend Buddy Longway is weer aanwezig. In dit nummer (9 dus) kan je weer genieten van zijn avonturen. De titel is « De laatste afspraak ».
2. Jammer genoeg zullen er geen verhalen van Robin Hoed meer verschijnen daar Turk en de Groot van uitgeverij zijn veranderd.
3. Ook Arnold is weer van de partij, dat zul je wel al gemerkt hebben in de voorgaande nummers.
4. Cosmos Circus komt

Ziehier Chinook weergegeven door Derib en door vijf andere tekenaars. Kun je hun werk aanduiden ?

A. Blanc-Dumont n° ...
B. Cosey n° ...
C. Derib n° ...
D. Franz n° ...
E. Goetzinger n° ...
F. Rosinski n° ...



OPLOSSING
A + 2/B + 4/C + 1/D + 3/E + 6/F + 5

GROTE WEDSTRIJD
40 JAAR WEEKBLAD KUIFJE: DE WINNAARS!

De antwoorden van de wedstrijd gepubliceerd in het nr. 50 waren: 1 1 2.
Damien BRASSEUR uit Boussu heeft de **NMBS Mini-trip-reischeque van 100.000 BF** gewonnen. **Marie-Hélène DEMEUSE** uit Jambes, **Renata GIGOT** uit Oostende, **Bart VAN HEE** uit Deinze, **Raf SCHREY** uit Mortsel en **Christian SPINEUX** uit Jambes wonnen elk een **DAKIN-reuzebeest. De beweegbare poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** werden gewonnen door: **Sylvie VEKEMANS** uit Braine-l'Alleud, **Olivier BAUDUIN** uit Corbais, **Josette DELGRANCHE** uit Macon, **Marie-Anne TACK** uit Mignault, **Frédéric JACQUET** uit Aissche en Refail, **Roland DETRAUX** uit Verviers, **Philippe DEMEUSE** uit Jambes, **Bernard ROPPE** uit Nimy, **Agnès DELOR** uit Mons en **Marie-Claire ROOSENS** uit Brussel.
Bravo voor iedereen!

Zoals ze weergegeven staan in oude edities van de geïllustreerde Petit Larousse, ziehier acht kleine nertsdiertjes opgespoord door trappers zoals Buddy Longway. Geef aan elk dier zijn naam.



A. Das	n· ...	E. Marmot	n· ...
B. Hermelijn	n· ...	F. Muskusrat	n· ...
C. Konijn	n· ...	G. Wasbeer	n· ...
D. Otter	n· ...	H. Nerts	n· ...

OPLOSSING
A + 8/B + 5/C + 4/D + 7/E + 2/F + 6/G + 1, H + 3



ook nog wel terug. We hebben alleszins nog wat gags in onze voorraad.
5. Er is een nieuw verhaal van Nahomi in de maak, Crisse heeft een tijdje getreuzeld, maar nu komt er weer wat schot in. Nog wat afwachten maar!
Zo mijn beste Steven, dat was het dan. We wensen je nog veel leesgenot.

Kindertelefoon Zone 02

In maart zal de **Kinder- en Jongerentelefoon zone 02 twee jaar** bestaan. Om dit te vieren wordt er een groot kinderfeest georganiseerd in samenwerking met de kinderzondagen van de Beursschouwburg.
Op het programma staat: knutselen met Danny Verbiest (BRT-programma Kameleon), poppenspel, klowneske telefoonanimatie, een voorleeshoekje, een videohoekje met doorlopende animatiefilms, een schilder- en tekenhoek, en nog veel meer leuke dingen. En natuurlijk niet te vergeten om 15 u voor groot en klein, een opvoering van het kindercirkus 'L'école du cirque'. Dertig leerlingen van het schooltje, de jongste is 9 en de oudste 25, hebben een kleurrijke voorstelling in mekaar geknutseld met klowns, goochelaars, trapezisten, magiërs, mono-cyclisten, enz...
Vooraf organiseert de Kinder- en Jongerentelefoon een teken- en poëziewedstrijd met als thema **'Jeugd en telefoon'**. Wie wil deelnemen kan zijn/haar tekening of gedicht opsturen naar de Kindertelefoon zone 02, Postbus 1, 1030 St-Joost-ten-Node 1.
De inzendingen zijn welkom ten laatste tot 3 maart. Een selektie van de tekeningen en gedichten zullen tentoongesteld worden op het feest. Tevens zullen de winnaars die dag hun prijs overhandigd krijgen. **Vergeet daarom niet jullie naam en adres te vermelden.** We verklappen alvast dat er strips van uitgeverij Lombard en speelgoed van Playmobil te winnen zijn.
Dus tot zondag 8 maart van 14 u tot 17 u 30 in de Beursschouwburg in de A. Ortsstraat 22 te 1000 Brussel, tel. 02/315 82 90.
Wil je nog meer inlichtingen over ons feest, bel dan eens naar de Kindertelefoon zone 02 op het nummer 02/218.70.80.



JAAROVERZICHT

Deze voorbije jaargang 86 was een tof jaar. Sommige strips waren wat minder maar verder alles O.K. Ik heb in nr. 51 gelezen dat **Thorgal** eindelijk terug komt, joepie! Maar ik ben er ook achter gekomen dat **Thorgal 10 jaar** wordt. Ik hoop dat hieraan aandacht zal worden besteed, want **Thorgal** is duidelijk de **nr. 1** van **Kuifje**? Mijn favorieten zijn: **Thorgal, Hans, Sneeuw, Jugurtha, Aria** en **Dommel. Maar ik heb een jaaroverzicht gemaakt, hier komt het: De Meridiaan van Posidonia** was een goed verhaal, **Vasco** viel tegen. **Buddy Longway: Hooka-Hey** was het beste verhaal dat **Derib** ooit gemaakt heeft. **SNEEUW!**: dat wordt een grote. **Lester Cockney** is gewoon goed met de **Koning der Dalmatiërs. Clifton** is een mengsel van humor en spanning, bravo **Bédu** en **de Groot.** In nr. 19 klieft **Bruce J. Hawker** weer door de zeeën. Dit jaar beleefde **Chlorophyl** veel spannende avonturen. **Walli en Bom** zijn waardige opvolgers van **Macherot. Roze Bottel, De Brokkenmakers** en **Pokervrouw**, allemaal goed. **Chick Bill** komt in nr 25 terug met een topper: **Het geheim van de grot.** Nr. 26: een vakantienummer met leuke en spannende verhalen. Dan komt **De Koene Ridder** en **posters van Jugurtha, Aria** en **Kapitein Sabel** die in nr. 33 weer met een nieuw avontuur begint. O ja, **Ferry** nog bedankt voor die prachtige poster in nr. 9. Ook weer een leuk verhaal van **Ian Kaledine.** En daar heb je **Aria** alweer, 2 verhalen in 1 jaar. Nr. 43 een verjaardagsnummer: alweer 92 blz. dik, en met een 10 weken lang durende prijsvraag. Dan komen **De Brokkenmakers** en **Lester Cockney** weer voor de tweede keer dit jaar; Allebei goed. Ook **Rik Ringers** met zijn verhaal **«Rik contra Sherlock».** Ik wil ook nog zeggen dat **Meneer Edouard** iets te vaak in Kuifje voorkomt, maar wel mijn complimenten voor zijn **«King van Hong Kong». Mijn Top-5:** 1. Thorgal, 2. Hans en Sneeuw, 4. Aria, 5. Jugurtha, **Mijn vragen**: 1. Wanneer komen terug: **Hans,**

Sneeuw, Toenga, Jugurtha, Adler, Ivor, Clifton, Hugo, Luc Oriënt en Buddy Longway? 2. Komt er binnenkort nog een poster van Thorgal of Hans? Nou dit was het dan

Steven DIJKSTRA (11 j.)
NL - 3142 BA MAASSLUIS



Hoi Steven,
Het doet ons genoegen te horen dat je het voorbije jaar een tof jaar vond. En inderdaad wordt Thorgal dit jaar 10 jaar. En er zal heel zeker aandacht besteed worden aan deze verjaardag, maar er werd nog niet juist beslist op welke manier we dit feit kunnen vieren. Je mag er zeker van zijn dat onze lezers tijdig zullen ingelicht worden.
Laat ons nu je vraagjes eens beantwoorden:
1. Rosinski is nog bezig met Thorgal. We kunnen daarna misschien wel een Hans verwachten. 2. We ontvingen reeds een massa platen van het nieuwe avontuur van Sneeuw. De titel is «De Ravendood». 3. Over een nieuwe Toenga weten we nog niets. 4. Een nieuwe Jugurtha? Die is in aantocht. Franz heeft het verhaal van Lester Cockney nu beëindigd, dus kan hij zich volledig aan Jugurtha wijden. De titel is «De zwarte steen». 5. Zoals je al gemerkt hebt is Adler al aanwezig. 6. Van Ivor liggen de 46 platen te wachten om geprogrammeerd te worden. Nog wat geduld! 7. Bédu werkt momenteel aan Hugo, de voorbereidingen zijn wel al aan de gang. 8. Van Hugo heb je het eerste deel kunnen lezen in het nr. 5, het tweede deel verschijnt in het nr. 10. 9. De allereerste platen zijn reeds in ons bezit, wij wachten nog steeds op het vervolg. We beloven je dat we de vraag zullen stellen aan de tekenaar. 10. Buddy Longway krijg je deze week voorgeschoteld, de titel van zijn nieuwe avonturen «De laatste afspraak».
2. Momenteel weten we nog niet of er al dan niet een poster verschijnt van Hans of Thorgal. Dat zal wel vermeld worden in de loop van het jaar. Nou Steven we hopen dat je dit jaar nog even optimist zal zijn over ons blad.

VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2 100 AH HEEMSTEDE

OPLOSSING
Canadese eland.

Door de punten 1 tot 85 met elkaar te verbinden, zul je een dier ontdekken dat een avontuur oproept van Buddy Longway.



DE HELD IN KWESTIE



Indien je een fan bent van Buddy Longway, dan heb je zeker en vast genoten van zijn laatste avontuur Hooka-Hey dat ongeveer een jaar geleden in Kuifje verscheen. Duid dus met een kruisje de 5 juiste beweringen aan tussen deze 10 voorstellen.

1. Buddy vindt de wolf weer dat Jeremy zo liefderijk opnam in «De witte demon».
2. Het paard van Buddy heet Fellow.
3. De indianen die Buddy ontmoet zijn Sioux.
4. Buddy wordt gekwetst door een pijl van de indianen.
5. Buddy is gekwetst aan de rechterarm.
6. De chef van de indianen heet Morgenbliksem.
7. Sergeant Hoffman, gevangene van de indianen, wordt gedood aan de martelpaal.
8. Kolonel Carrington is blind aan het linkeroog.
9. Het is Grijze Wolk dat Buddy bevrijdt uit het kamp van de Blauwhemden.
10. Buddy provoceert een berginstorting om het kanon van de Blauwhemden onschadelijk te maken.

OPLOSSING
De juiste ..rs zijn 3 6 7 9 10 (1 ... in «Drie mensen gingen voorbij»/ 2 Darky vervlng Fellow 3!.: door een speer/ 5.. de linkerarm/ 8 het rechteroog.

BELEEF EEN DOLLE DAG



ALS FERRIS BUELLER!

Woensdag 25 februari komt in België een van de meest besproken films van het Festival van Brussel uit. «**De dolle dag van Ferris Bueller**» blijkt inderdaad een van de grappigste en geestigste Amerikaanse films van de afgelopen tien jaar te zijn. Het zowel tedere als ondeugende verhaal gaat ook over de problemen van jongeren, en heel wat van jullie zullen jezelf erin herkennen. Maar om daarom de turbulente en sympathieke held, schitterend gespeeld door Matthew Broderick, te gaan nadoen... Maar toch, ter gelegenheid van het in roulatie komen van dit komische meesterwerkje, nodigt United International Pictures, de distributeur van de film, jullie uit voor een dolle dag. Op **4 maart aanstaande** biedt UIP veertig van jullie een **filmdag** aan vanaf 10 uur 's morgens, waarop je **een reeks fantastische films kan zien!** Natuurlijk is het aantal plaatsen beperkt, en daarom moet je ook een vragenlijstje juist beantwoorden. Zo'n cadeautje moet je tenslotte verdienen. Maar geen angst, moeilijk is het niet. Alle antwoorden vind je in het artikel dat we hebben gewijd aan «De dolle dag van Ferris Bueller» (Kuifje 3 van 13 januari).

UNITED INTERNATIONAL PICTURES NODIGT 40 LEZERS VAN HET WEEKBLAD KUIFJE UIT OM OP WOENSDAG 4 MAART EEN FANTASTISCHE FILMDAG MEE TE MAKEN! + 50 MINIPOSTERS TE WINNEN

VRAAG 1: Van de monumenten van Chicago die Ferris en zijn vrienden bezoeken is de beroemde Sears Tower een van de indrukwekkendste. Hoe hoog is dit hoogste gebouw ter wereld?

VRAAG 2: Een van de sterren van de film is een auto. Welk merk en hoeveel exemplaren ervan bestaan er nog?

VRAAG 3: Matthew Broderick werd in Europa ontdekt door twee grote films. Weet je de titels?

Stuur je antwoord op een gewone briefkaart naar het redaktie-adres (P. H. Spaaklaan 1-11, 1070 - Brussel) met leesbare vermelding van je naam, voornaam, en volledig adres. De eerste 40 juiste antwoorden bepalen de winnaars en er zijn ook nog 50 miniposters te winnen!

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE



BOB MORANE

SAMENVATTING: [illegible] kameert de draak. Momenteel heeft hij maar één gedachte: de sheriff zo vlug mogelijk op de hoogte brengen van het gebeurde. Dus keren zij terug naar de kluizenaarswoning, maar het graf is leeg. Welk mysterie schuilt hier achter?



SLA OM



NAAR ROCKWELL MANOR
ALS DE DRAAK ZICH VANAVOND VERTOONT BLIJFT IEDEREEN WAAR HIJ IS. IK ZAL DE FEDERALE POLITIE OM STEUN VRAGEN EN IK WIL GEEN VERANTWOORDING DRAGEN VOOR EEN ONGELUK
DIE AVOND ZORGT BOB ERVOOR
DIE MISDADEN MOETEN BESTRAFT WORDEN WIE OOK DE MOORDENAAR IS
VERDENK JE MIJ SOMS BOB ?
JE VROEG ME EEN ONDERZOEK TE DOEN
EEN IEDEREEN EN NIEMAND ...
IK HOEF MIJN VERTROUWEN IN JOU TOCH NIET TE BETREUREN ?
OP EEN DISCUSSIE
HET IS GEEN KWESTIE VAN VERTROUWEN MAAR VAN DE WAARHEID ZELFS AL HEB IK DE NEIGING JOU TE VERDENKEN
DEZE KEER HEB JIJ HET WOORD "VERDENKEN" TEGENOVER MIJ GEBRUIKT. HET WAS EEN FOUT VAN ME JE ALS EEN VRIEND TE ONTVANGEN ...
DE DRAAK ZOALS ELKE AVOND ZAL HIJ ME DAN NOOIT MET RUST LATEN ?
MISSCHIEN LUISTERT HIJ NAAR JE ALS JE HET HEM ZELF GING ZEGGEN
WAT BEDOEL JE DAARMEE ?
ALS JE EEN BEETJE LEF HAD GING JE ZELF HET MONSTER TEGEMOET, ZOALS VROEGER JE VOORVADER THEOBALD
JE ZINGT EEN LIEDJE VOOR HEM OF SCHIET OP HEM MAAR JIJ REKENT LIEVER OP IEMAND ANDERS OM JE UIT DE NARIGHEID TE HELPEN ...


WIL JE SOMS BEWEREN DAT IK EEN LAFAARD BEN BOB ?
K ZEG N ETS JACK JE ZEGT HET ZELF
JE ZULT ME LATER VERANTWOORDING AFLEGGEN VOOR JE BELEDIGINGEN
K GELOOF DAT HIJ HAPT
VOORLOPIG ZAL IK EERST BEWIJZEN DAT IK GEEN LAFAARD BEN
NE T DOEN JOHN GA ER NIET HEEN
K MOET GAAN ZELFS AL ZOU IK NIET MEER TERUGKOMEN JE WILT TOCH NIET DAT ZE ME EEN LAFAARD NOEMEN ?
HIJ ZAL JE DODEN ZOALS HIJ RICHARD GEDOOD HEEFT GA NIET
WAT HEB JE GEDAAN ? WAAROM ZET JE HEM ZO VRESELIJK ONDER DRUK ?
K HEB HET GEDAAN OMDAT HET MOEST IN JOUW BELANG EN DAT VAN JE BROER
FENSTONE GAAT RECHT IN DE RICHTING VAN HET MOERAS
LATEN WE HEM VOLGEN ZORG HEM NIET UIT HET OOG TE VERLIEZEN
KOM BILL ONZE BEURT OM OP TE TREDEN

SLA OM



wordt vervolgd



DE ROBINSONS VAN DE OYAPOCK

Niets zo heerlijk na een groot avontuur in de jungle als lekker ontspannen. Maar nietsdoen is nu eenmaal niet onze sterkste kant en we hadden besloten dat die ontspanning op zichzelf ook weer een avontuur moest zijn. Het recept dat we bedacht hadden: een grote Zuidamerikaanse rivier uitzoeken, die opvaren tot je een eilandje van een honderdtal vierkante meters ontdekt en je daar laten afzetten door een prauw. Natuurlijk hadden we, om het een beetje ingewikkelder te maken, niet al te veel levensmiddelen meegenomen. Tijdens die terugkeer naar de natuur van een week of twee leefden we liever als de Indianen, van de opbrengst van jacht en visvangst. En zo waren we dus alleen op onze rots, begroeid met een paar bomen en wat schamele planten, omgeven door een smal zandstrand. Allereerst sloegen we ons kamp op en verzamelden takken om een kampvuur aan te leggen.
Om ons nog beter op ons gemak te voelen zouden we bijna naakt leven, te meer daar we ons het grootste deel van de tijd in het water zouden moeten voortbewegen. Ons jacht- en vismateriaal was zo eenvoudig mogelijk: een geweer en een paar patronen voor het grote wild (als we dat tegen zouden komen), een slinger, onze messen en hakmessen, nylondraad en een paar vishaken. Nu moesten we in praktijk brengen wat we tijdens onze voorgaande expedities hadden geleerd. We wisten dat vissen makkelijker is dan jagen en dat er in de rivier volop vis zat. Dus maakten we van een lange, stevige maar soepele tak een geïmproviseerde vishengel. Helaas hadden we nauwelijks aas op ons eilandje, omdat de bomen geen vruchten leverden waar vissen bijzonder verzot op zijn. Dus vingen we met de slinger een paar kleine hagedissen en kikkers, want de Oyapock herbergt heel wat vleesetende vissoorten. Hier en daar is het water erg helder en kun

DE WEGEN VAN HET AVONTUUR

je de prooi bespieden. Kleine vissen lieten zich makkelijk vangen, maar dat gold niet voor de grotere. Zodra er een toehapte en vastzat hield een van ons de hengel stevig vast, terwijl de ander in het water sprong om de vis met een slag van het hakmes te doden. De strijd was soms heet, omdat de rivierbewoners zich verwoed verdedigden. Dat gold bijvoorbeeld voor de aimara, die wel anderhalve meter lang kan worden. Zijn kaken zijn met scherpe tanden bezet en zijn beet is erg gevaarlijk. Andere keren probeerden we een Indiaanse methode, met behulp van een lange tak die in een puntvorm geslepen was. Maar voor het spietsen van een prooi is heel wat behendigheid nodig en het lukte ons dan ook maar zelden. Als de vangst goed was geweest gingen we over tot de bereiding. De keuken was een plek van een paar vierkante meter waar we met takken een rooster hadden aangelegd. Zo konden we ons voedsel «roken», want op die wijze blijft het beter geconserveerd. De dagen verstreken en we vonden vallen uit die niet altijd even doeltreffend bleken «automatische» hengels en fuiken. Trouwens, er bleken praktisch geen landdieren op het eiland te leven. Alleen een paar minimale kikkertjes kwamen ons 's avonds gezelschap houden, uit belangstelling voor de insekten die werden aangetrokken door onze kaarsen. Soms vlogen grote roofvogels boven ons hoofd, maar veel te hoog om te trachten op ze te schieten. Dus besloten we naar de rand van het oerwoud te gaan in de hoop daar meer buit te vinden. Het woud begon op tweehonderd meter van onze «woonplaats». We konden die afstand niet zwemmend overbruggen, want de stroom was heel sterk en de rotsblokken in de stroom vormden draaikolken. Er was maar een mogelijkheid, van rots tot rots klimmend de oever bereiken. Sommige ervan waren erg hoog en we moesten gevaarlijke klimtochten ondernemen. Soms lagen de rotsen een meter of vijf, zes uit elkaar en moesten we toch de rivier in. Uit veiligheidsoverwegingen hield degene die op de wal bleef de ander met een stevige liaan vast. We waren voortdurend doorweekt, maar de zon op de rotsen droogde ons snel. Aan de bosrand was meer voedsel te vinden: eetbare bessen en dieren. We vonden er een schildpad die in de soep eindigde en waarvan we het schild, schoongemaakt, als pan gebruikten. Ook een paar knaagdieren eindigden op het braadrooster, net als een giuano, die we verrasten voor hij de tijd had het water in te vluchten. We deden nog andere interessante ontdekkingen, waaronder palmwormen. Die grote witte larven zijn dol op omgevallen bomen waarvan de wortels overdekt zijn met aarde en humus. De Amazone-indianen beschouwen ze als een lekkernij. We aarzelden ze te eten, want onze smaak was aan dat soort voedsel niet gewend, maar tenslotte, als de Oyampis ze heerlijk vinden, waarom wij dan niet? Ze leverden ons trouwens een behoorlijke hoeveelheid vitaminen op. En zo leerden we in de twee weken eenzaamheid waarin we «Robinsons» werden weer gezond, eenvoudig en natuurlijk te leven. Alles wat we deden was doelgericht; nooit visten of jaagden we «voor ons plezier», maar altijd met de bedoeling voedsel te krijgen. Als vrijetijdsbesteding waren zwemmen en het bestuderen van onze omgeving voldoende. Toen de prauwschippers ons op de afgesproken dag weer kwamen halen waren we verrast. Was het al zo ver? Tjonge, wat was de tijd omgevlogen... De lange schuit bracht ons weer terug naar de beschaving. We keken nog even achterom. Onze laatste blik op een rotsachtig eilandje, verloren in de grote rivier. We wisten niet of we er nog zouden kunnen terugkeren, maar we weten nu wel dat het mogelijk is volgens de wetten van de natuur te leven. Ons «Robinson-eiland» zal voorgoed een herinnering blijven aan een grote tijd in ons leven.

Tekst: Daniel BERGER

Foto's: Christian PORTAL



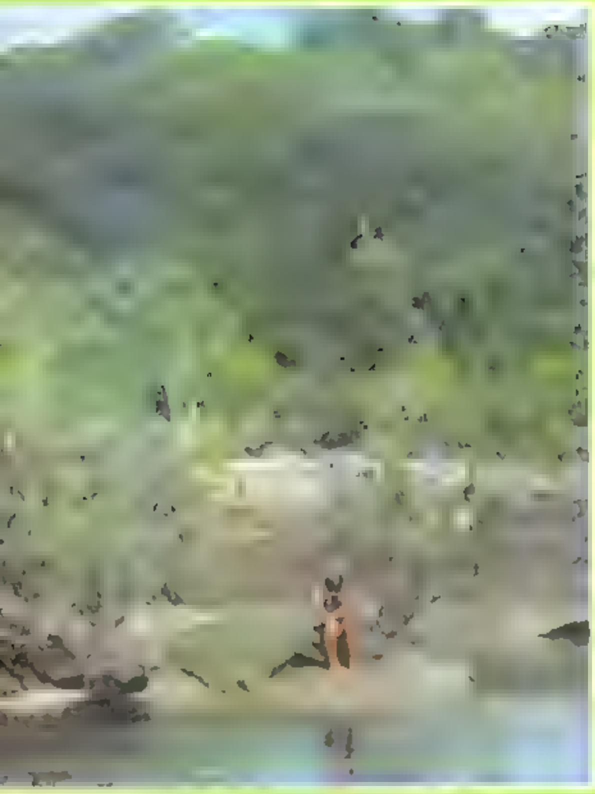




▲ De brulkikker is een aangename metgezel, maar erg luidruchtig als de avond valt.



We brachten ▶ het grootste deel van onze tijd in het water door.

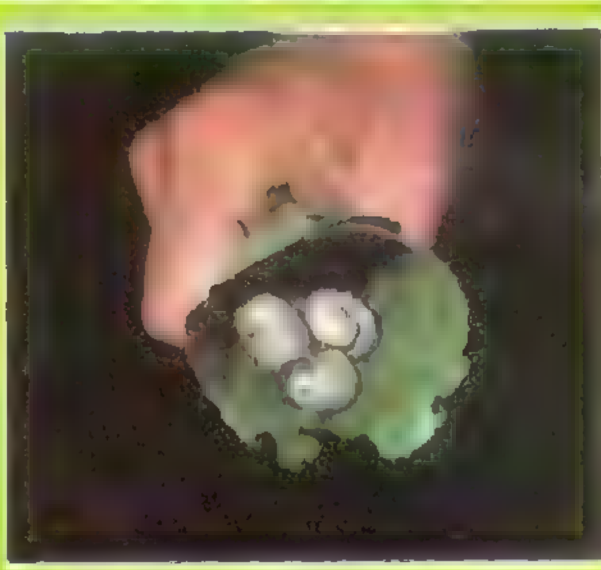


◀ Onze wereld een paar vierkante meter zand.

Om onze jachtbuit te roken gebruikten we een houten rooster bedekt met palmbladeren. ▼







◀ Een geïmproviseerde pan, een schild van een landschildpad.

▲ Palmwormen zijn eetbaar en worden zeer gewaardeerd door de Amazone-indianen.

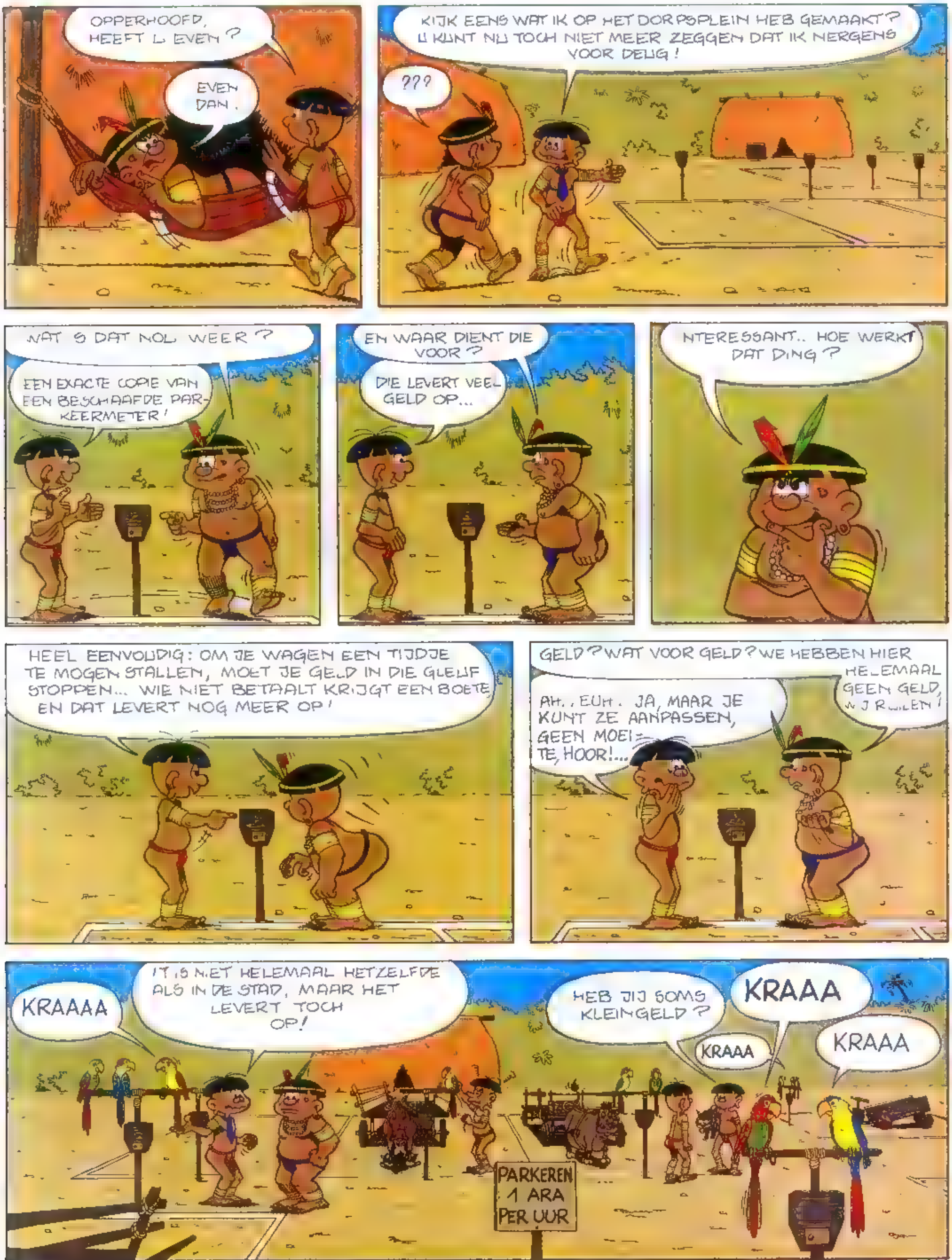
We haalden een schitterende aimara op met een indrukwekkend gebit. ▼





PTOEIH

DALE DIDGE



EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

WILLIAM HAZEHART





BINNEN EEN UUR?
AH! ONZE WELDOENER!
?
???
AANGENAAM..
NOGMAALS DANK!
HUBERT! JE ARM ASJEBLIEFT!
IK KOM ERAAN SCHAT, IK KOM ERAAN!
WILLIAM MY DEAR! JE FOTO'S ZIJN KLAAR! WAAR HEB JE DIE VOOR DE DUIVEL GEMAAKT?

SLA OM

WILLIAM HAZEHART




IK WIST HET! IK WIST HET!
ZIEN JULLIE WEL DAT IK GELIJK HAD? HET WAS EEN TEKEN IK WIST HET!
KALM AAN MAAR HET IS MAAR EEN OUDE SCHUIT
OUDE SCHUIT.. JA... HET LIJKT DE ARK WEL...
ARK? WELKE ARK ??
DIE VAN NOACH NATUURLIJK!
DE ARK VAN NOACH? HAHA! DIE VENT IS GEK BEVROREN HERSENEN ZEKER! DIE IS GOED ZEG, HAHA!
HE JONGENS KOM EENS KIJKEN...
ARK VAN NOAC
NOU? BEVROREN HERSENEN?
KLEINGELOVIGE?
NEE MAAR!
NOU MOE
HET LIJKT ER VERDRAAID VEEL OP
HEEL WAT INGEVROREN VLEES HIER! WEER EENS WAT ANDERS DAN IJS!

SLA OM

WILLIAM HAZEHART




GEEF HET ZOUT EENS DOOR!
WAAR IS DE ZIGEUNERSAUS?
NOG WAT AARDAPPELS?
WAAR IS MIJN ARK?
WAAR IS MIJN ARK VAN GOFERHOUT?
HOLA, GAUW WEER NAAR BINNEN, MENEER. ALS U ZO BUITEN BLIJFT STAAN VAT U GEGARANDEERD KOU!
VOORWAAR, IK VRAAG U, HOOR MIJN STEM WANT IK VRAAG U DIT: WAAR IS MIJN ARK VAN GOFERHOUT?
LATER, LATER!
JAFETH, IK ZIE DAT UW BOOSHEID GROOT IS. VOORWAAR, IK ZEG U: HOUD UW GEMAK.
HIJ IS HET! HIJ IS HET ECHT! DÁT IS ME ER EENTJE WAAR DE DUIVEL BIJ MEE ZAL ZIJN!
VERTEL ONS SNEL WAT U IS OVERKOMEN!
WANT IK ZEG U, VOORWAAR, JAFETH, UW BOOSHEID IS EVEN GROOT ALS DEWELKE HUISDE IN DE BOEZEM VAN UW ACHTER-OUDOOM KAIN. SLECHT ZAL HET U VERGAAN.
WELNU, TOEN DE HEERE ZAG DAT DE BOOSHEID DES MENSEN GROOT WAS OP DE AARDE EN AL WAT DE OVERLEGGINGEN VAN ZIJN HART VOORTBRACHTEN TE ALLEN TIJDEN SLECHTS BOOS WAS...
VEEL, VEEL LATER...
...EN ZIE, DE DUIF KEERDE TERUG TOT MIJ IN DE ARK, EN TOEN BEGON HET ONWIJS KOUD TE WORDEN, EN DAARNA HERINNER IK ME NIKS MEER...
TE GEK!

SLA OM

WILLIAM HAZEHART

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "IN EER EN ONGEWETEN" OP JOU TE WACHTEN.



48

ERNST ✻ DIDGE

EINDE VAN HET HOOFDSTUK

STRIPNIEUWTJES





LINTHOUT EN URBANUS
URBANUS MOET TROUWEN

UITGEVERIJ LOEMPIA

We kloppen deemoedig op de borst en roepen alle Urbanusfans «mea culpa» toe. We hebben het niet één keer, niet vijf, maar tientallen keren geprobeerd en faalden telkens. Verder dan bladzijde één in de Urbanusstrips zijn we nooit geraakt.
Pas op. Tijdens optredens van Vlaanderens «koddigste» exportprodukt gaan we ook onderuit van het lachen. Voor tekenaar/scenarist Willy Linthout — een *Kuifjefan* trouwens — dragen we een warme sympathie toe en zelfs uitgever Jef Meert, zie ook **Uitverkocht**, heeft iets «aardigs» over zich. Maar de wansmaak waarmee de Urbanusstrips zelf gepresenteerd worden, daar hebben we het moeilijk mee.
Laten we toch de positieve elementen opsommen. De titels bijvoorbeeld zijn «plezant», cfr. **De hittentitten, De pretparkprutsers, Ambras in de klas** en nu **Urbanus moet trouwen.** Enfin, u merkt het de lol kan niet op. En er is meer goed nieuws. De roestbruine en blauwe druk zorgt voor het vroegere **Nero**-sfeertje en dus wat nostalgie. Bovendien zijn de strips voor een klein beetje een spiegel van Vlaanderen, maar dan wel Vlaanderen op zijn platst.
De negatieve elementen willen we niet opsommen. Er moet nog plaats zijn voor boeiende bijdragen in dit **Kuifje**-nummer.

Peter Thoresen

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND + verzending	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	810 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

HUGO

in

«DE APPELBOOM DER GODEN»

een reuze verhaal van Bédu



+

CINEMA
«FIEVEL EN DE NIEUWE WERELD»
«AN AMERICAN TAIL»

de eerste tekenfilm geproduceerd door Spielberg

+

Kalenderposter
de maand oktober

THORGAL


DOMMEL
DUPA
"WAT EEN ZOOTJE" M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!
IK GELOOF DAT IK EEN LELIJKE BERKOUDHEID HEB OPGELOPEN... BOEL BAAR AAN BE DEUS...
HELEMAAL KOUD!
ZIE JE WEL ?
PLET
BURP
MAAR DOMMEL, BIJ HONDEN IS EEN KOUDE, VOCHTIGE NEUS JUIST EEN TEKEN VAN GOEDE GEZONDHEID...
EN GEEF MIJ DIE DAS, DIE IS BELACHELIJK.
O JA?
GUT, IK ZOU HEM JE GRAAG GELEEND HEBBEN.
KIJK NOU TOCH, BEGINT HET ALWEER TE SNEEUWEN!
DE WINTER INSPIREERT MIJ OM VROEG NAAR BED TE GAAN. EEN WARM, ZACHT BED ALS HET BUITEN EN OP DE TV SNEEUWT... HET MOOISTE WAT ER IS...
IK GA PITTEN.
IK OOK.
Z
Z
Z
HATSJIE!
?
SEM! NIET NIEZEN! JE BENT VOLKOMEN GEZOND!
O JA? HOE WEET JIJ DAT?
JE HEBT KOUDE VOETEN!
KLIK
GLA... GLA...